



**ZAPYTANIE OFERTOWE NUMER 20/2023**  
**Dotyczące kompleksowej usługi zapewnienia techniki estradowej**  
**podczas imprezy plenerowej „Dni Jelcza-Laskowice 2023”**

1. Zamawiający:

**MIEJSKO – GMINNE CENTRUM KULTURY W JELCZU LASKOWICACH**

ul. Oławska 46, 55-220 Jelcz-Laskowice, NIP: 912-182-24-67, REGON: 020588510.

2. Opis przedmiotu zamówienia:

Przedmiotem zapytania jest usługa zapewnienia techniki estradowej na koncerty organizowane w ramach imprezy „Dni Jelcza-Laskowice 2023”, która odbędzie się na placu przy ul. Basenowej w Jelczu-Laskowicach.

3. Szczegółowy opis zamówienia:

- **Scena** o minimalnych wymiarach 12x10, stabilna, szczelnie zadaszona i zabezpieczona przed wpływem warunków atmosferycznych (wysłonięta siatką z trzech stron). Wymagany podest 5mx2m wys. 20cm. Koniecznie na kołach. Boki wysłonięte czarnym materiałem. Wszystkie elementy sceny muszą posiadać niezbędne atesty i certyfikaty.

- **Nagłośnienie** zgodne z wymogami zawartymi w riderach technicznych zespołów.

- **Oświetlenie** zgodne z wymogami zawartymi w riderach technicznych zespołów.

- **Ekran LED** – zgodne z wymogami zawartymi w riderach technicznych zespołów.

- **Zasilanie elektryczne** - do obsługi wydarzenia Organizator zapewnia agregat prądowórczy.

4. Termin realizacji zamówienia – 02 maja 2023 r. godz. 16:00-22:30

Harmonogram prób i gotowość sceny do ustalenia.

Ramowy program imprezy:

16:00 – animacje dla dzieci

17:00 – koncert PĄCZKI W TŁUSZCZU

19:00 – koncert BRYSKA

21:00 – koncert LADY PANK

5. Miejsce i termin złożenia oferty:

Termin składania ofert został wyznaczony na dzień: **30 marca 2023 roku**.

Ofertę w formie elektronicznej należy przesłać na adres: [dyrektor@mgck-jl.pl](mailto:dyrektor@mgck-jl.pl)

6. Przy wyborze oferty zostaną zastosowane następujące kryteria oceny ofert:

1) Cena - 70 %,

2) Doświadczenie - 30 %. (min. 3 referencje)

3) Oferent podaje w ofercie kwotę brutto za całość wykonania usługi.

7. Warunki płatności: faktura/rachunek, płatne przelewem w terminie 14 dni po wykonaniu usługi.

8. Osoba upoważniona do kontaktu z wykonawcami:

Dyrektor MGCK Dorota Miś-Hanys, tel. 509-736-988, [dyrektor@mgck-jl.pl](mailto:dyrektor@mgck-jl.pl)

9. Sposób przygotowania oferty:

• ofertę należy sporządzić w formie pisemnej/elektronicznej - w języku polskim

• ofertę można złożyć w formie pisemnej na adres ul. Oławska 46 55-220 Jelcz-Laskowice

• ofertę można złożyć jako skan podpisanych dokumentów na adres poczty elektronicznej:  
[imprezy@mgck-jl.pl](mailto:imprezy@mgck-jl.pl)

• ofertę można złożyć jako korespondencję mailową na adres: [imprezy@mgck-jl.pl](mailto:imprezy@mgck-jl.pl)



10. Zamawiający dopuszcza możliwość prowadzenia negocjacji ofert z dwoma wykonawcami, którzy złożyli najkorzystniejsze oferty w ramach zastosowanych kryteriów ofert.
11. Zamawiający nie dopuszcza możliwości powierzenia części lub całości zamówienia podwykonawcom.
12. Zamawiający nie dopuszcza możliwości składania ofert częściowych.
13. Oferty złożone po terminie nie będą rozpatrywane.
14. W toku badania i oceny ofert Zamawiający może żądać od oferentów wyjaśnień dotyczących treści złożonych ofert.
15. Zamawiający może unieważnić postępowanie na każdym etapie bez uzasadnienia.
16. Załączniki: ridery techniczne zespołów.

Dyrektor MGCK  
w Jelczu-Laskowicach  
*Miś-Hanys*  
Dorota Miś-Hanys

**MIEJSKO GMINNE  
CENTRUM KULTURY  
w Jelczu-Laskowicach**  
55-220 Jelcz-Laskowice, ul. Olawska 46  
NIP 912-182-24-67, Regon 020588510

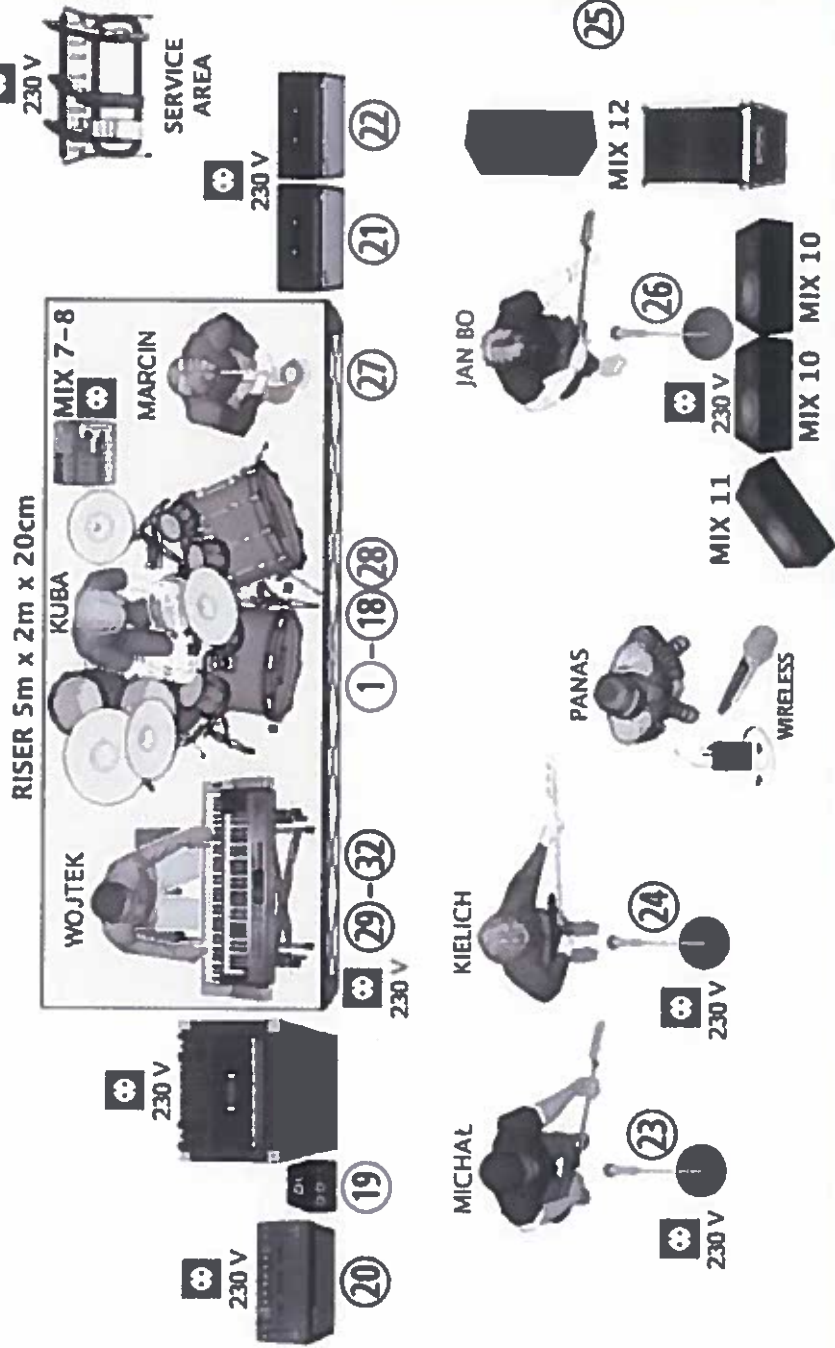


# LADY PANK SOUND RIDER 2023



## INPUT LIST

1	KICK 1
2	KICK 2
3	SN TOP
4	SN BOTT
5	HH
6	OCTO 1
7	OCTO 2
8	OCTO 3
9	OCTO 4
10	TOM 1
11	TOM 2
12	TOM 3
13	SPLASH
14	RIDE
15	CRASH L
16	CRASH R
17	SPDS L
18	SPDS R
19	BASS
20	GIT MICH
21	GIT JAN L
22	GIT JAN R
23	V MICH
24	V KIEL
25	PANAS
26	V JAN
27	(SAX)
28	SN 2
29	KEY 1 L
30	KEY 1 R
31	KEY 2 L
32	KEY 2 R

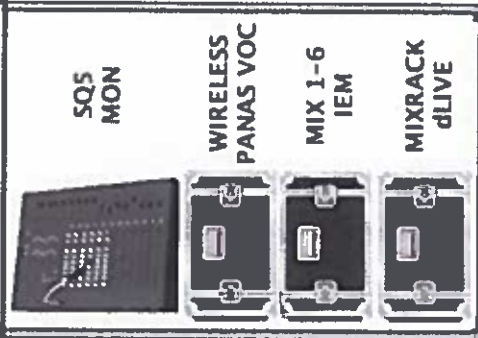


## CONTACT

**FOH:**  
Jacek Dyrda  
+48 601 639 909  
jacekdyrda@gmail.com

**MON:**  
Piotr Nowosiński  
+48 606 226 465  
p.nowosinski@gmail.com

**STAGE TECH:**  
Arkadiusz Klaban  
+48 501 010 464  
backline@onet.pl



Miasto Nowy Dwór Mazowiecki  
Dyrektor MGCK  
w Jelczu-Laskowicach  
Dorota Dymis-Flarys

MIEJSKO GMINNE  
CENTRUM KULTURY  
w Jelczu-Laskowicach  
55-220 Jelcz-Laskowice, ul. Oławska 46  
NIP 912-182-24-67, Regon 020588510

zawsze aktualny rider do pobrania: [bit.ly/ladypanksound](https://bit.ly/ladypanksound)

*Lady Pank*

# LADY PANK 2023

## INPUT LIST

MIEJSKO GMINNE  
CENTRUM KULTURY  
w Jelczu-Laskowicach  
55-220 Jelcz-Laskowice, ul. Oławska 46  
912 18 21 67, Region 02058851  
rockhouse  
ENTERTAINMENT

IN	ŹRÓDŁO	MIKROFON	STATYW
1	KICK 1	WŁASNY (Shure Beta52)	(niski)
2	KICK 2	WŁASNY (Sennheiser E901)	
3	SNARE TOP	WŁASNY (Beyerdynamic M201)	(niski)
4	SNARE BOTTOM	WŁASNY (AT ATM230)	
5	HI-HAT	WŁASNY (AT ATM450)	(niski)
6	OCTOBAN 1	WŁASNY (AT ATM230)	(niski)
7	OCTOBAN 2	WŁASNY (AT ATM230)	(niski)
8	OCTOBAN 3	WŁASNY (AT ATM230)	(niski)
9	OCTOBAN 4	WŁASNY (AT ATM230)	(niski)
10	TOM 1	WŁASNY (AT ATM230)	
11	TOM 2	WŁASNY (AT ATM230)	
12	TOM 3	WŁASNY (AT ATM230)	
13	SPLASH	WŁASNY (klips typu ATM350/DPA4099)	
14	RIDE	WŁASNY (klips typu ATM350/DPA4099)	
15	CRASH L	WŁASNY (klips typu ATM350/DPA4099)	
16	CRASH R	WŁASNY (klips typu ATM350/DPA4099)	
17/18	SPDS L/R	WŁASNY DI-BOX (Klark DN200)	
19	BASS	WŁASNY DI-BOX (BSS AR-133)	
20	GIT MICHAŁ	WŁASNY (Shure SM57)	
21	GIT JAN L	WŁASNY (Shure SM57)	
22	GIT JAN R	WŁASNY (Shure SM57)	
23	VOC MICHAŁ	WŁASNY (Shure Beta58)	wysoki
24	VOC KIELICH	WŁASNY (Shure Beta58)	wysoki
25	PANAS	WŁASNY (Shure Beta58 bezprzewód)	
26	VOC JAN	WŁASNY (EV ND96)	wysoki
27	SAX	WŁASNY (SD Systems + bodypack Shure)	
28	SN 2	WŁASNY (AT ATM230)	
29/30	KEY 1 L/R	WŁASNY DI-BOX (Klark DN200)	
31/32	KEY 2 L/R	WŁASNY DI-BOX (Klark DN200)	

## MONITOR

MIX 1 - 2	IEM SENNHEISER G4	MIX 11	1x WEDGE
MIX 3 - 4	IEM SENNHEISER G4	MIX 12	1x WEDGE
MIX 5 - 6	IEM SHURE PSM900	(MIX 13)	(1x WEDGE WYBIEG)
MIX 7 - 8	XLR DRUMS	MIX 15-16	IEM SENNHEISER G4
MIX 10	2x WEDGE	MIX 17-18	IEM SENNHEISER G4

Realizator FOH: Jacek Dyrda, 601 639 909, jacekdyrda@gmail.com

Realizator MON: Piotr Nowosiński, 606 226 465, p.nowosinski@gmail.com

zawsze aktualny rider do pobrania: [bit.ly/ladypanksound](https://bit.ly/ladypanksound)

*Lady Pank*

# LADY PANK 2023 SOUND RIDER

CENTRUM KULTURY  
w Jelczu-Laskowicach  
5-220 Jelcz-Laskowice, ul. Olawska 46  
P 912-132-24-67, Regon 020588510  
rockhouse  
ENTERTAINMENT

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy, składa się z 7 stron i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera.

**I UWAGA!** Proponujemy wynajem naszego systemu miksowania – konsolet Allen Heath dLive oraz SQ5 splittowanych cyfrowo w sieci Dante, systemów odsłuchu dousznego, systemów mikrofonów bezprzewodowych oraz całego zestawu mikrofonów i Diboxów w dobrej cenie. Sprzęt posiadany przez nas da organizatorowi pewność wypożyczenia odpowiedniego systemu do realizacji koncertu na najwyższym poziomie, a zespołowi zapewni znakomity komfort pracy na scenie.

Lista niezbędnego sprzętu – dostarczone w ramach wynajmu lub zapewnia organizator			
lp	urządzenie	opis	ilość
1	Allen&Heath dLive + CDM32 + DX012 + karta Dante	cyfrowa konsola audio Allen&Heath dLive + MixRack CDM32 (V1.91) + powierzchnia sterująca + rozszerzenie wyjść DX012 + router + iPad + karta sieciowa audio Dante 64 kanały	1
2	Allen&Heath SQ5 + karta Dante	cyfrowa konsola audio Allen&Heath SQ5 (V1.54) + karta sieciowa audio Dante 64 kanały	1
3	Smaart v8	skalibrowany system pomiaru ciśnienia akustycznego (dB SPL A, Leq A)	1
4	Sennheiser IEM G4	system bezprzewodowego odsłuchu dousznego stereo, nadajnik + odbiornik	4
5	Shure PSM900	system bezprzewodowego odsłuchu dousznego stereo, nadajnik + odbiornik	1
6	Shure ULXD/QLXD/SLXD	system bezprzewodowej transmisji dźwięku, nadajnik + odbiornik PANAS/SAX	2
7	Mikrofony, Diboxy	zestaw mikrofonów i diboxów zgodnie z input listą	1
Lista niezbędnego sprzętu – zapewnia organizator			
lp	urządzenie	opis	ilość
1	System nagłośnienia	adekwatny do miejsca imprezy, zgodny z wymaganiami w dalszej części ridera	1
2	Kable Cat5e (skrętki)	połączenie między sceną (mikserem MON) a FOH kable kategorii Cat5e	2
3	Odsłuchy	monitory podłogowe zgodnie z riderem	5
4	Okablowanie + statywy	okablowanie prądowe oraz sygnałowe sceny, statywy zgodnie z input listą	1

**!!PROSIMY O KONTAKT NAJPOŹNIEJ 14 DNI PRZED KONCERTEM!!**

### I. OGÓLNE UWAGI

- Zespół przyjeżdża z realizatorami FOH, MON, technikiem backline oraz realizatorem oświetlenia.
- **Organizator zapewnia do pomocy 4 osoby, które pomogą ekipie technicznej przy rozładunku i załadunku sprzętu (backline'u)!!**
- Całość aparatury powinna być zmontowana, sprawdzona i gotowa do pracy najpóźniej na 30 minut przed planowanym przybyciem Zespołu na próbę
- Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 120 minut.
- W czasie próby i koncertu niezbędna jest obecność dwóch techników sceny, realizatora FOH, MON z ramienia firmy obsługującej imprezę, znających specyfikę sprzętu i pozostających do dyspozycji techniki Zespołu
- W przypadku gdy przywozimy własny zestaw sprzętu do realizacji prosimy o zapewnienie odpowiedniej ilości miejsca na konsolety Zespołu oraz wszelkie dodatkowe racki i case'y. Poprosimy również o 3 niewielkie kejsy na kórkach na których postawimy konsolety i systemy bezprzewodowe.
- **O poziomie głośności decyduje wyłącznie Realizator lub Manager Zespołu**

### II. SCENA

- Scena powinna być stabilna, szczelnie zadaszona i zabezpieczona przed wpływem warunków atmosferycznych (wystonięta siatką z trzech stron). Wejścia na scenę z możliwością zamknięcia na czas koncertu.
- Schody i wejścia/korytarze prowadzące na scenę muszą być oświetlone!
- Minimalny wymiar sceny: 12m x 10m w przypadku hal i plenerów 6m x 5m w przypadku koncertów klubowych
- **WYMAGANY jest podest (riser) 5m x 2m wys. 20 cm! Koniecznie na KOŁACH!! Boki wystonięte czarnym materiałem!**
- **Podest ten nie może być częścią sceny!! W sytuacji gdy podwyższony jest ostatni rząd blatów wymagamy osobnego podestu!**  
**Dopuszczamy możliwość przesuwania podestu ponieważ w czasie koncertu znajduje się on 3,5 m od przedniej krawędzi sceny. Dlatego żeby zapewnić innym artystom miejsce podest musi być na kołach i wtedy po próbie możemy go cofnąć.**
- **W klubach na małych scenach proszę każdorazowo konsultować konieczność użycia podestu!**
- Stanowisko pod stół monitorowy wielkości minimum 3m x 2m powinno znajdować się poza obszarem sceny, na równej wysokości z nią i być zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych.
- Na scenie potrzebujemy zająć przestrzeń wielkości 2m x 2m na stanowisko technika zespołu oraz instrumenty.
- Prosimy o nie zajmowanie obszaru sceny case'ami (kablarki itp.)
- W przypadku gdy nie będzie saksofonu podest może mieć wymiar 4x2m, bez klawisza nawet 3x2m

### III. ZASILANIE

- System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury
- Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny
- Urządzenia zasilające - pionowy, rozdzielnie, podrozdzielnie muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji
- Bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym
- Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo zespołu, oraz ekipy technicznej oraz za ewentualne uszkodzenie sprzętu podczas prób i koncertu

### IV. SYSTEM FOH

- Wymagany jest system nagłośnieniowy, który zapewni równomierne pokrycie całej widowni, o skutecznej mocy wystarczającej, aby zapewnić ciągłe i równomierne nagłośnienie koncertu 103 dB A (stereo program) i 110 dB A (peak) .
- System nagłośnieniowy powinien być podwieszony zgodnie z predykcją dedykowanego doń programu lub EASE Focus (proszę o przesłanie predykcji) i zestrojony przy pomocy dedykowanego oprogramowania np. Smart (pasmowo i fazowo) przed przybyciem Zespołu na próbę.
- Nie akceptujemy podwieszenia systemu w oknie sceny. **Kolumny nie mogą być zakryte banerami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami za wyjątkiem tych posiadających odpowiednie atesty i nie mających wpływu na dźwięk.**
- System nagłośnieniowy musi być zasilany dedykowanymi wzmacniaczami oraz procesorem głośnikowym przewidzianym przez producenta.
- Wymagany jest pełnopasmowy FRONTFILL zasilany z szyny LR o mocy adekwatnej do głównego systemu, by zapewnić równomierne rozłożenia natężenia dźwięku w pełnym paśmie częstotliwościowym dla pola bliskiego przed sceną.
- Subbasy zasilane z szyny AUX!
- Ilość i moc oraz model aparatury powinny być każdorazowo konsultowane z realizatorem zespołu! **Aparatura 2x8" w ilości minimum 12 szt na stronę**

Akceptujemy systemy firm: Alcons Audio, L'Acoustics, d&b (poza serią T), Meyer Sound, Outline, JBL (VTX, Vertec), Adamson, ElectroVoice, EAW, Nexo (absolutnie nie gramy na asymetrycznych, plastikowych systemach tej firmy), Coda.

Systemy marki POL-Audio są akceptowane tylko i wyłącznie pod następującymi warunkami:

- a) wyłącznie ORYGINALNE napędzane dedykowanymi wzmacniaczami i DSP
- b) większości systemów opartych o SLA112 mówimy nie
- c) system MUSI być skonfigurowany i zestrojony przed koncertem przez osobę zatwierdzoną przez realizatora Zespołu! Jest to warunek absolutnie konieczny! Prosimy o kontakt w tej sprawie najlepiej przed podpisaniem umowy bądź przystąpieniem do przetargu na obsługę imprezy!

zawsze aktualny rider do pobrania: [bit.ly/ladypanksound](https://bit.ly/ladypanksound)



# LADY PANK 2023 SOUND RIDER

## V. KONSOLETA FOH

**Pracujemy WYŁĄCZNIE na konsolecie Allen&Heath dLive z MixRackiem CDM32 oraz kartą Dante. Firmware dLive min. V1.91**

- Potrzebujemy 2 skretki Cat5 między sceną, a FOHem
- Sygnały L, R, SUB podajemy AESem z urządzenia DX012 (nie ma możliwości podania sygnałów z deski) BEZPOŚREDNIO DO SYSTEMU z pominięciem innych konsolet. W przypadku wielu konsolet pracujących na koncercie wymagamy zewnętrznego procesora systemu z wejściami AES/EBU z funkcją SRC.
- Prosimy o zapewnienie odpowiedniej ilości miejsca na FOHu i niezbyt wysokiego case'a na kołach pod konsolę o wymiarach 70x70 cm
- Stanowisko FOH powinno być zadaszona, ogrodzone i znajdować się w osi sceny, w 2/3 długości audytorium na podeście nie wyższym niż 30cm. Prosimy o niestosowanie wysłon tylnych i bocznych reżyserki, a jeśli zajdzie taka konieczność prosimy o użycie w tym celu materiałów neutralnych akustycznie!!
- Nie akceptujemy ustawienia konsoli z boku sali, na balkonach i pod nimi, a także we wnękach

## VI. SYSTEM MONITOROWY

**Pracujemy WYŁĄCZNIE na konsolecie Allen&Heath SQ5 z kartą Dante. Firmware min. V1.54**

**Sygnały między FOH/MON splittujemy cyfrowo po Dante.**

**Prosimy zapewnić podpytki na scenę do opięcia sygnałów**

**Potrzebujemy 5 sztuk monitorów podłogowych (4 jeśli nie ma wybiegu)**

Preferowane monitory: d&b, Meyer Sound, L'Acoustics.

**Wszystkie wedge i wzmacniacze muszą być takie same!!**

Konsoleta monitorowa umieszczona na wingu monitorowym poza obrysem sceny na tej samej wysokości w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.

**Prosimy o przygotowanie odpowiedniej ilości miejsca pod konsolę i case'y z bezprzewodowym mikrofonem i odsłuchami dousznymi zespołu, a także na racka dLive'a CDM32 do którego opinamy wszystkie sygnały wejściowe!!**

### TORY MONITOROWE:

MIX 1 – 2	IEM SENNHEISER G4	MIX 11	1x WEDGE
MIX 3 – 4	IEM SENNHEISER G4	MIX 12	1x WEDGE
MIX 5 – 6	IEM SHURE PSM900	(MIX 13)	(1x WEDGE WYBIEG)
MIX 7 – 8	XLR DRUMS	MIX 15–16	IEM SENNHEISER G4
MIX 10	2x WEDGE	MIX 17–18	IEM SENNHEISER G4



Lady Pank

# LADY PANK 2023 SOUND RIDER

MIEJSKO GMINNE  
CENTRUM KULTURY  
w Jelczu-Laskowicach  
55-220 Jelcz-Laskowice, ul. Oławska 46  
NIP 912-182-14-07, Regon 02058851  
**rockhouse**  
ENTERTAINMENT

## VII. UWAGI KOŃCOWE

Najpóźniej 14 dni przed koncertem prosimy o podestanie na adres [jacekdyrda@gmail.com](mailto:jacekdyrda@gmail.com) następujących informacji:

- W TYTULE datę oraz miejsce koncertu
- Nazwę firmy nagłośnieniowej oraz nazwiska i telefony osób do kontaktu
- Proponowaną listę sprzętu, informacje o systemie oraz predykcje zgodnie z rozmiarem i rodzajem nagłaśnianej powierzchni, mile widziane zdjęcia
- Pytania i propozycje ws wydarzenia

Dopiero po wysłaniu owego maila prosimy o kontakt telefoniczny w celu sfinalizowania ustaleń! Wszelkie zmiany w wymaganiach technicznych będą potwierdzane drogą mailową. Koncertów jest sporo tak jak i firm i taki sposób komunikacji usprawni naszą pracę, a także pozwoli uniknąć wszelkich nieporozumień czy niedomówień. Proszę również wziąć poprawkę na fakt, że pracujemy w tygodniu!! Prosimy o tego maila nawet jeśli pracujemy już po raz n-ty, bądź też rider jest w 100% spełniony - potrzebujemy tego również w celach archiwalnych.

**Ważne!!! Przed wydrukowaniem i podpisaniem ridera należy pobrać jego aktualną wersję z adresu:**

**[bit.ly/ladypanksound](https://bit.ly/ladypanksound)**

Życzymy wszystkiego dobrego i liczymy na owocną, udaną współpracę!

**FOH:** Jacek Dyrda, 601 639 909, [jacekdyrda@gmail.com](mailto:jacekdyrda@gmail.com)

**MON:** Piotr Nowosiński, 606 226 465, [p.nowosinski@gmail.com](mailto:p.nowosinski@gmail.com)

**Technik sceny:** Arkadiusz Klaban, 501 010 464, [backline@onet.pl](mailto:backline@onet.pl)

**Road manager:** Bartek Głowacki, 608 688 588, [bartek@rockhouse.pl](mailto:bartek@rockhouse.pl)

zawsze aktualny rider do pobrania: [bit.ly/ladypanksound](https://bit.ly/ladypanksound)

# Lady Pank

rockhouse   
ENTERTAINMENT

## Specyfikacja urządzeń oświetleniowych

Lp.	Nazwa/Typ	Ilość
1	Robe Robin Pointe - Mode 1	16
2	Robe Robin 800 Led Wash - Mode 1	11
3	Robe Robin 800 Led Wash - Mode 2	8
4	Showtec Sunstrip Active DMX - Mode 10 chan	10
5	Generic Blinder DWE 4 Lite 650W + Generic Dimmer Channel (set for Blinder)	12
6	Hazer - MDG, Uniqua, HazeBase	4
7	Generic Fan	4
8	Robert Juliat Cyrano 2500W	1
9	LEE Colour Filter: 206, 223, 249, 279 - Cyrano	set
10	MA Lighting GrandMA2	1
11	Ground Support 13 m x 13 m x 9 m	1
12	Alu Truss 12 m	2
13	Alu Truss Tower 2 m	6
14	Alu Pipe +/- 1,80 m	5

Powyższa lista sprzętu oraz projekty stanowią załącznik do umowy z zespołem Lady Pank.

Urządzenia, konstrukcje, instalacja muszą być w 100% sprawne oraz koniecznie posiadać atesty, dopuszczające je do użycia.

Odległości między urządzeniami są określone w projekcie.

Hazer-y powinny być na tyle wydajne, aby mogły zapewnić gęsty dym na całej scenie. UWAGA: Akceptujemy tylko oryginalne, atestowane płyny do maszyn.

Follow Spot **MUSI BYĆ USTAWIONY NA PODEŚCIE** (min. 1m wysokości), w bezpośrednim sąsiedztwie konsoli oświetleniowej.

UWAGA: Follow Spot nie może być ustawiony na tym samym poziomie, na którym znajduje się publiczność!!!

Wymagana jest łączność bezprzewodowa z technikami oświetlenia na scenie oraz z operatorami Follow Spot.

Konsoleta powinna być ustawiona na podeście (min 0,5m wysokości).

Konsoleta i Follow Spot bezwzględnie należy zabezpieczyć przed wpływem czynników atmosferycznych.

Podest (o wymiarze 5m x 2m) pod perkusję powinien być wyposażony w koła, nie może przekraczać wysokości 30 cm, należy go wysłonić czarnym materiałem.

Scena powinna być okotarowana czarnym materiałem, z trzech stron.

Podczas koncertu wejścia na scenę powinny być zasłonięte horyzontem (wejścia będą zamknięte dla osób spoza zespołu Lady Pank).

W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne banery ani plakaty reklamowe.

Wing bakłine należy okotarować czarnym materiałem z czterech stron, natomiast wing monitorowy z trzech stron.

Gotowość ekipy i oświetlenia ustalamy na minimum 1h przed próbą muzyczną zespołu.

Proszę o kontakt minimum 2 tygodnie przed koncertem, w celu potwierdzenia listy sprzętu.

LD:

Maciej Makuś Hofstede  
+48 609 511 225  
makus@ofcourse.com.pl

EKRAN LED oraz EFEKTY SPECJALNE

Zgodnie z umową koncertową Organizator zobowiązany jest do zapewnienia ekranu LED, do wyświetlania wizualizacji podczas koncertu oraz efektów specjalnych.

Wszelkich informacji na temat montażu ekranu LED oraz wymagań dotyczących efektów specjalnych udzieli Tomasz Łysiak: +48 692 088 906.






Ekran będzie podwieszony do konstrukcji Ground Support. realizatora wizualizacji.

Prosimy o przygotowanie minimum 3 wciągarek, o udźwigu 1 tony, do których nasza technika podwiesi niezbędną do montażu ekranu kratę o długości 11m.

Waga ekranu - około 800 kg.

Na stanowisku FOH powinno znajdować się miejsce dla Stanowisko powinno być usytuowane w bezpośrednim sąsiedztwie konsoli oświetleniowej.

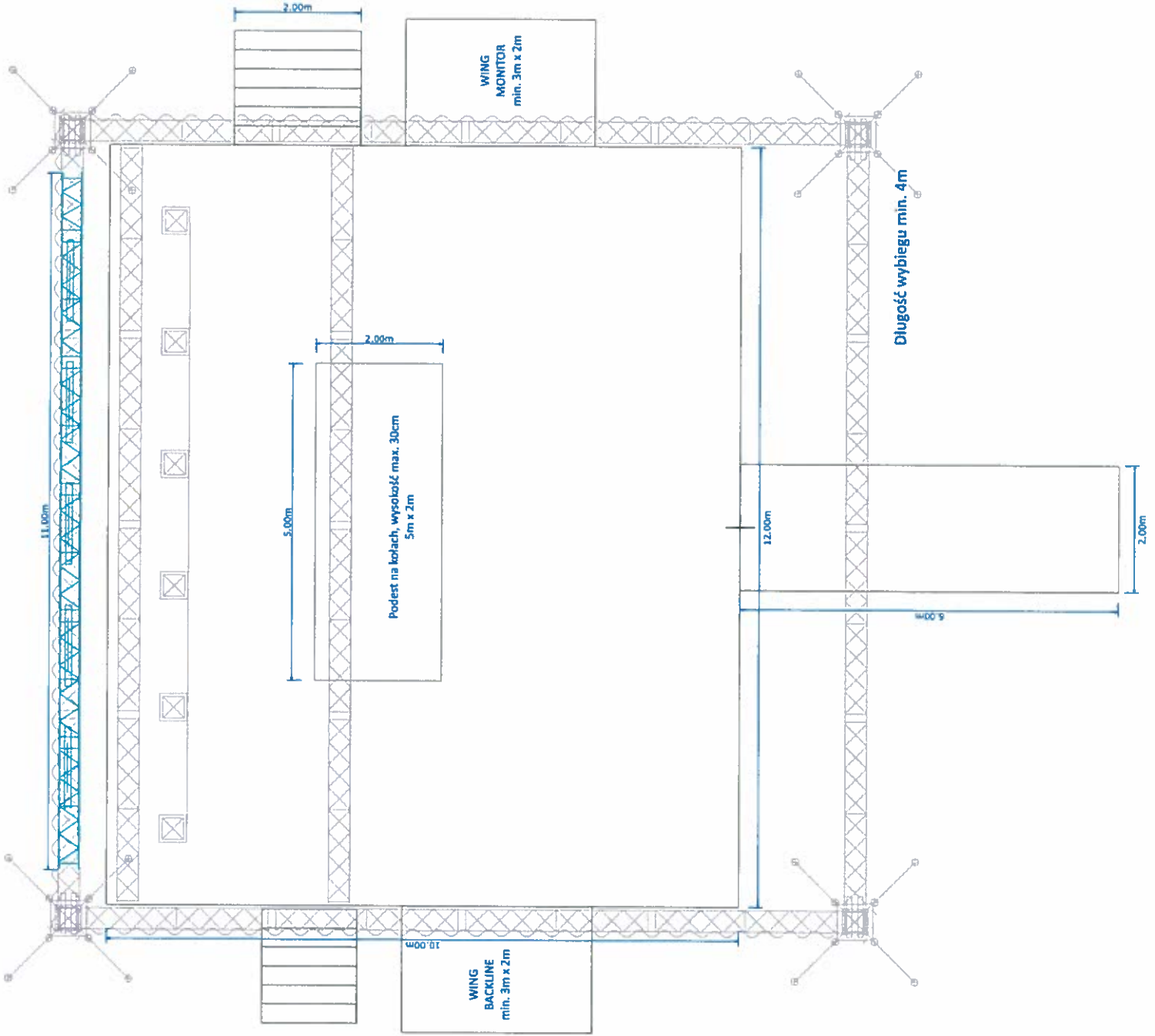
**Wszystkie materiały zawarte w tym dokumencie są własnością LD oraz Rock House Entertainment.  
Rozpowszechnianie dokumentu bez zezwolenia jest zabronione.**

Symbol	Name	Count	Mode
	Robin LEDWash 800	8	2
	Robin LEDWash 800	11	1
	Robin Pointe	16	1
	Sunstrip Active Dmx	10	10
	Blinder DWE 4 Lite	12	
	Hazer	4	
	Fan	4	
	Follow Spot (2500W) + LEE Colour Filter: 206, 223, 249, 279	1	

MIEJSKO GMINNE  
CENTRUM KULTURY  
w Jelczu-Laskowicach  
55-220 Jelcz-Laskowice, ul. Oławska 46  
NIP 912-182-24-67, Regon 02058851

ALCOURSE  
Light designer:  
Phone:  
E-mail:  
www.alcourse.com.pl  
Maciej Hofstede  
+48 609 511 225  
makus@alcourse.com.pl

Od strony podjazdu dla samochodów konieczne są schody, o szerokości min. 2m (wykorzystane będą do załadunku i rozładunku samochodów)

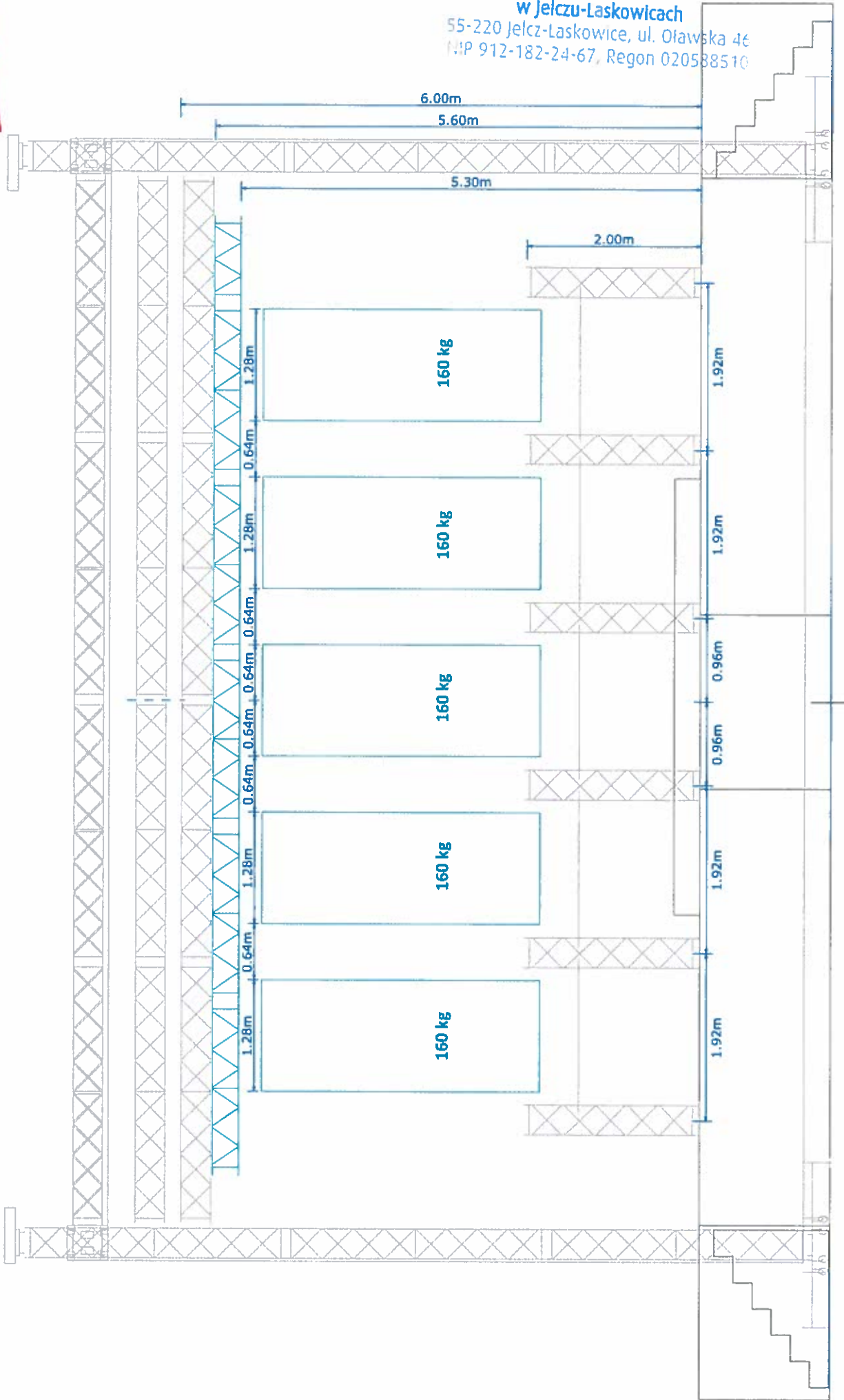


*Lady Pank*

MIEJSKO GMINNE  
CENTRUM KULTURY  
w Jelczu-Laskowicach

55-220 Jelcz-Laskowice, ul. Olawska 46  
NIP 912-182-24-67, Regon 020588510

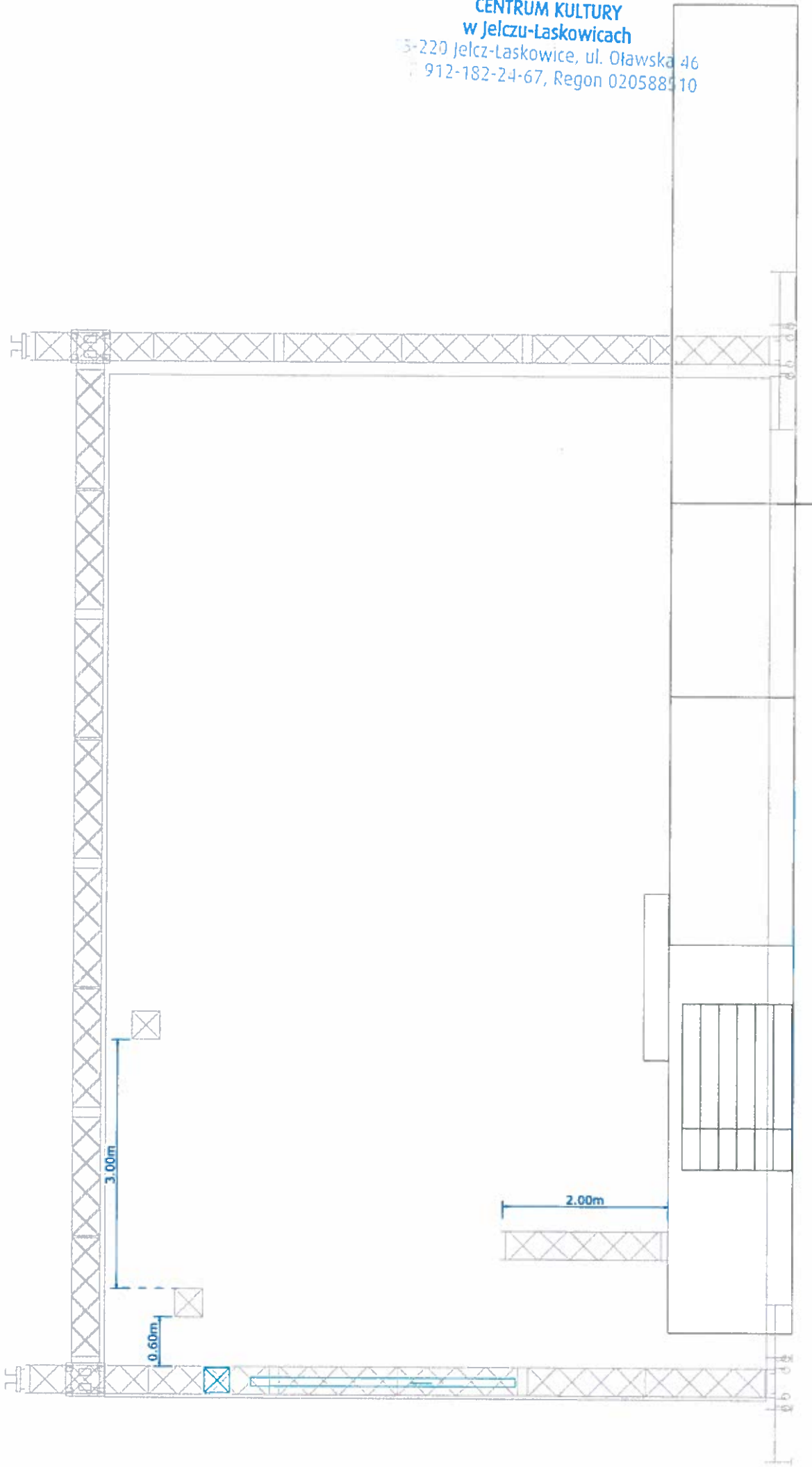
OFI COURSE  
Light designer:  
Phone: +48 609 511 225  
E-mail: makus@oficourse.com.pl  
www.oficourse.com.pl



*Lady Park*

MIĘSKO GMINNE  
CENTRUM KULTURY  
w Jelczu-Laskowicach  
5-220 Jelcz-Laskowice, ul. Otawska 46  
912-182-24-67, Regon 020588910

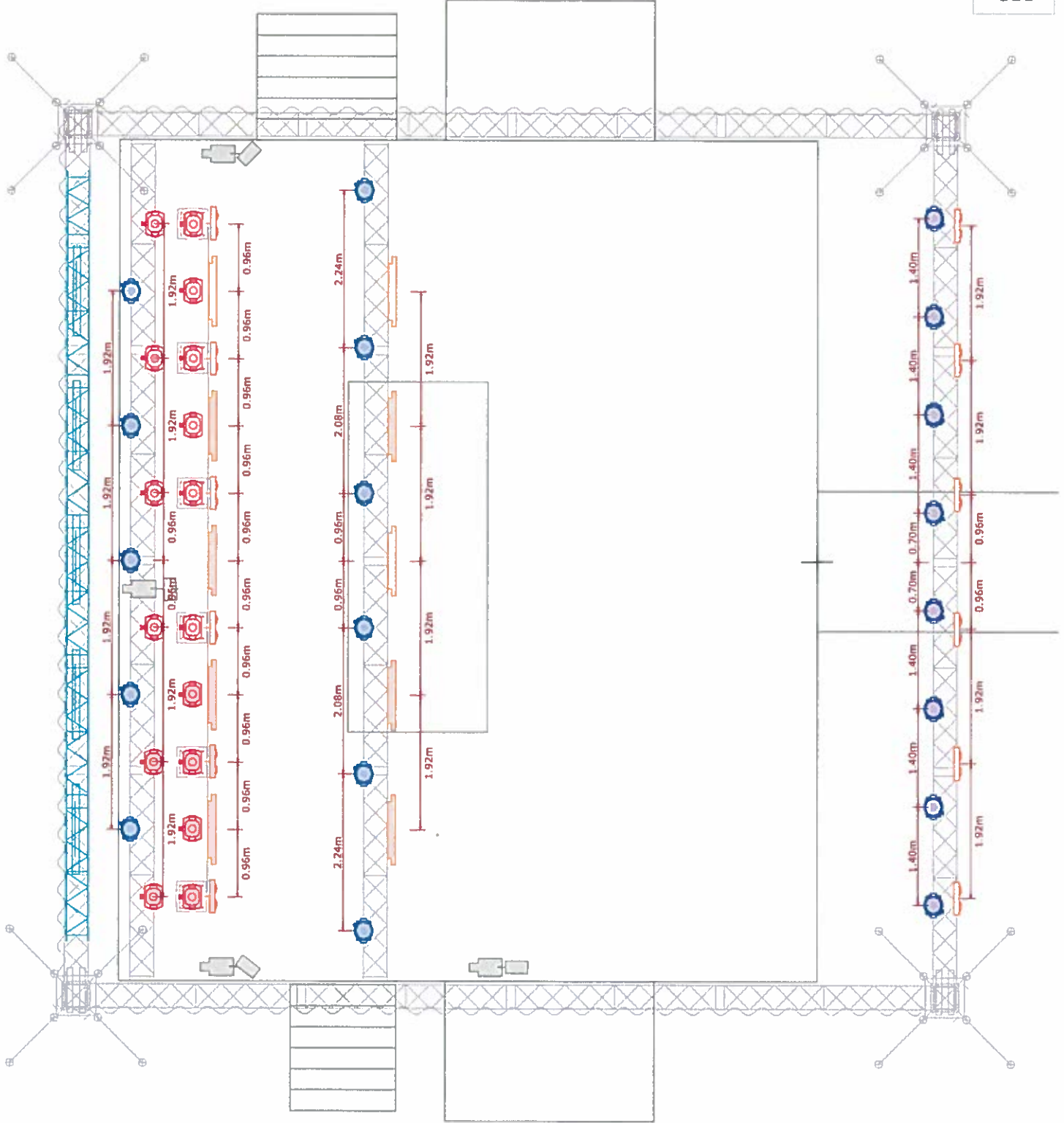
**OF COURSE**  
Light designer: Maciej Hejstko  
Phone: +48 609 511 225  
E-mail: makus@ofcourse.com.pl  
www.ofcourse.com.pl



Lady Pank

MIEJSKO GMINNE  
CENTRUM KULTURY  
w Jelczu-Laskowicach  
55-220 Jelcz-Laskowice, ul. Olawska 4c  
NIP 912-182-24-67, Regon 020588510

OFI COURSE  
Light designer:  
Maciej Hołstede  
Phone: +48 609 511 225  
E-mail: makus@oficourse.com.pl  
www.oficourse.com.pl



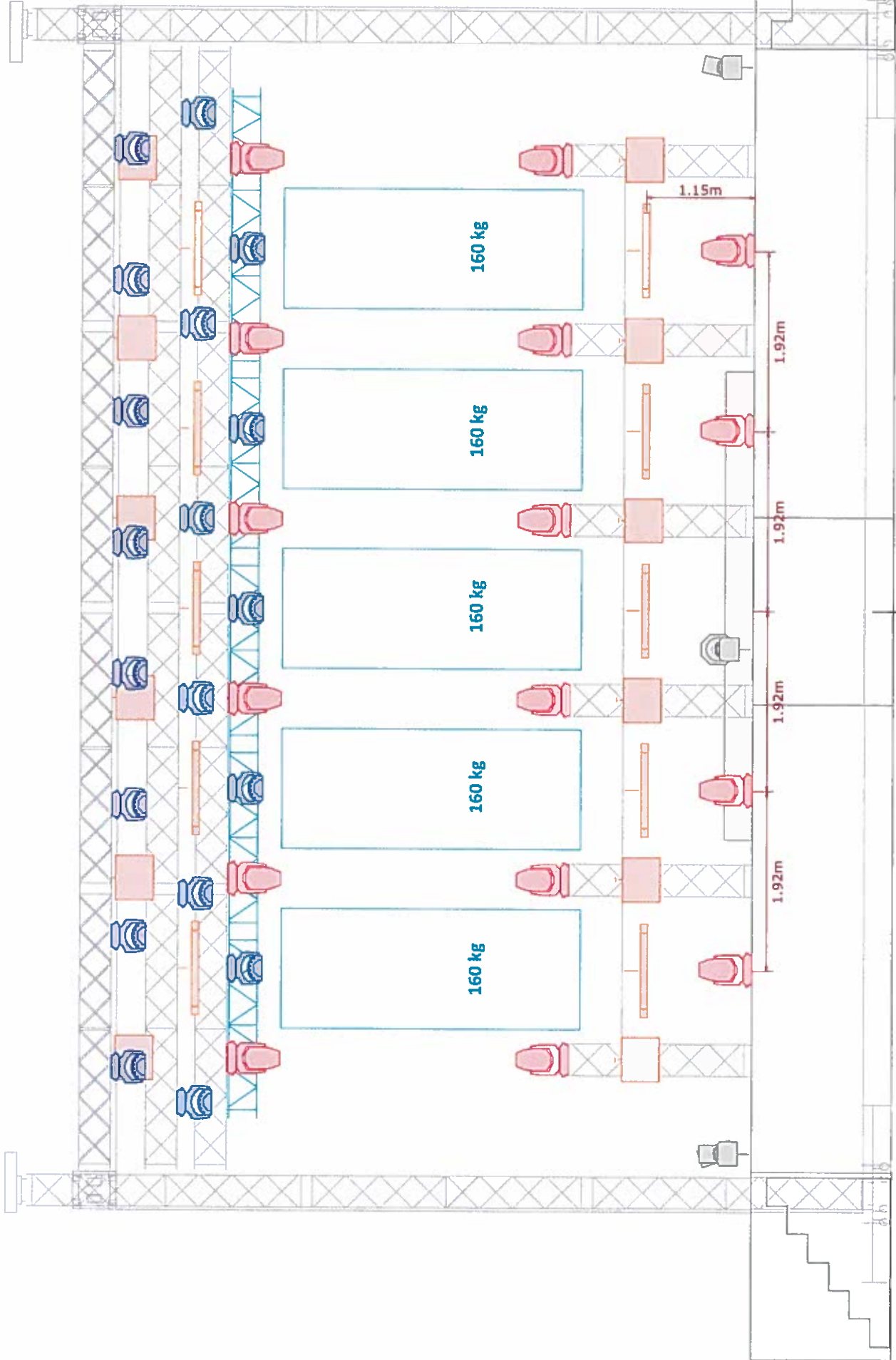
*Lady Pank*

MIEJSKO GMINNE  
CENTRUM KULTURY  
w Jelczu-Laskowicach

55-720 Jelcz-Laskowice, ul. Ofawska 46  
tel 912-182-24-67, Regon 020588510

OFICOURSE

Light designer:  
Marek Horstede  
Phone: +48 609 511 225  
E-mail: makus@oficourse.com.pl  
www.oficourse.com.pl



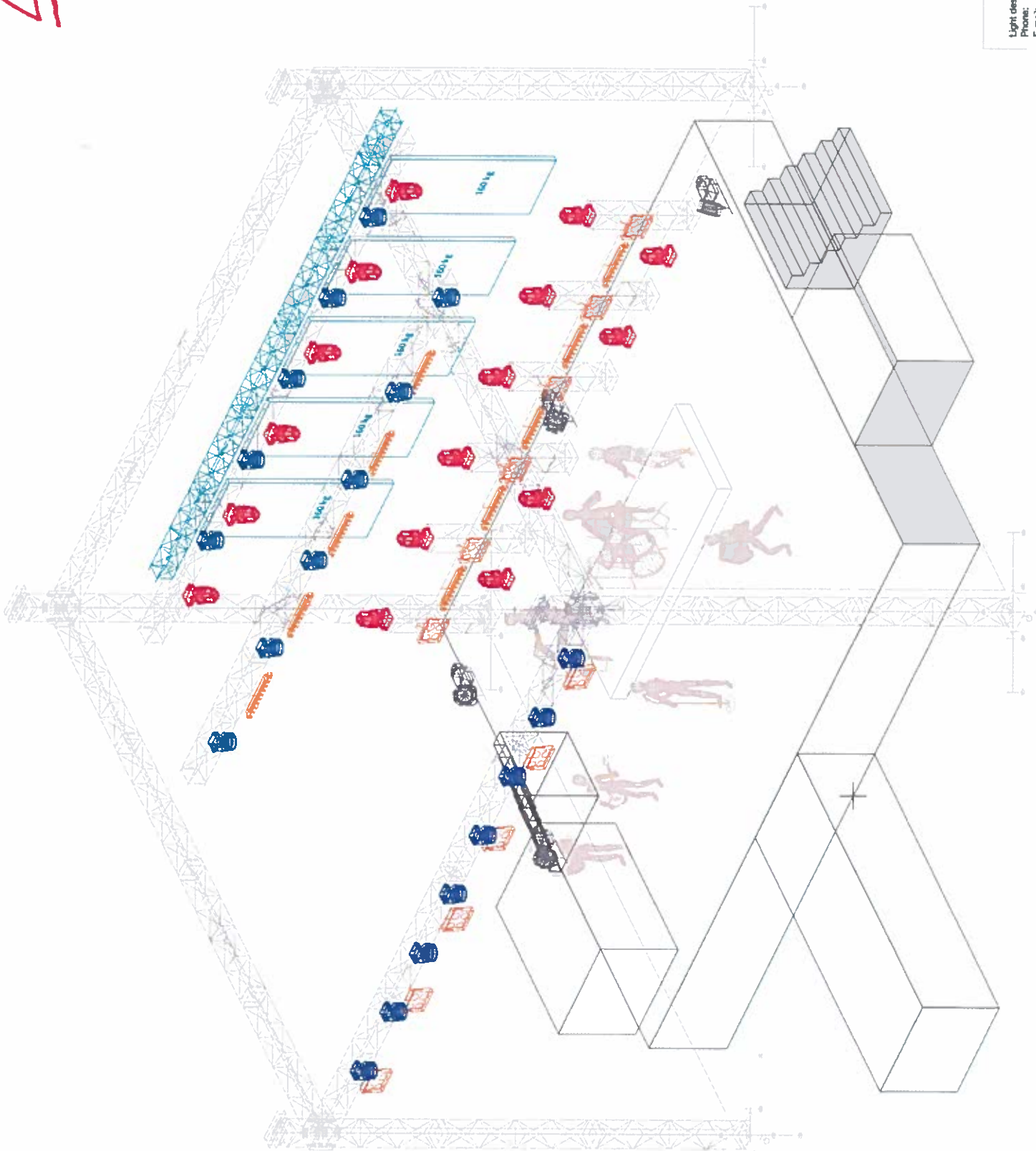




*Lady Park*

MIEJSKO GMINNE  
CENTRUM KULTURY  
w Jelczu-Laskowicach  
55-220 Jelcz-Laskowice, ul. Oławska 46  
NIP 912-182-24-67, Regon 020588510

OF COURSE  
Light designer: Maciej Heistado  
Phone: +48 609 511 225  
E-mail: makus@ofcourse.com.pl  
www.ofcourse.com.pl



MIEJSKO GMINNE  
CENTRUM KULTURY  
w Jelczu-Laskowicach  
55-220 Jelcz-Laskowice, ul. Oławska 46  
NIP 912-182-24-67, Regon 020588510

Dyrektor MGCK  
w Jelczu-Laskowicach  
*Mi Heistado*  
Dorota Mis-Harys

rockhouse  
ENTERTAINMENT

## Rider Bryska 2022

Realizator zespołu Dominik Kawka

email: [d.kawka@smarteo.pro](mailto:d.kawka@smarteo.pro)

tel.: +48 514 912 875

**Kontakt z realizatorem najpóźniej tydzień przed koncertem w celu ustalenia warunków na wydarzeniu oraz sprzętu !!!OBOWIĄZKOWY!!!**

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera.

**Treść tego dokumentu jest kluczowa dla sprawnego przeprowadzenia koncertu, dlatego prosimy o DOKŁADNE zapoznanie się z nim i (KONIECZNIE) przekazanie go osobom bezpośrednio odpowiedzialnym za obsługę techniczną imprezy!!!**

### ORGANIZACJA PRACY

1. Zespół przyjeżdża z własnym backline'm oraz realizatorem FOH.

Zarówno sprzęt, jak i obsługa pozostają do wyłącznej dyspozycji Zespołu. Z przyczyn technicznych nie ma możliwości użyczenia backline'u ani obsługi innym wykonawcom.

2. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i w 100% gotowa do pracy najpóźniej na **30 minut przed** planowanym przybyciem Zespołu na miejsce imprezy.

3. Zarówno w czasie montażu i próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność przynajmniej dwóch techników sceny oraz realizatorów frontowego, monitorowego i oświetlenia (z ramienia firmy obsługującej imprezę lub przydzielonych przez Organizatora), znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji techniki Zespołu.

4. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi **120 minut** od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej **60 minutowego** odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.

5. Po zakończeniu próby dźwięku nie ma możliwości złożenia/przestawienia backline'u Zespołu.

6. O ile Umowa nie stanowi inaczej o wszelkich pozostałych kwestiach związanych z organizacją pracy na scenie podczas koncertu oraz próby dźwięku, a także ze sposobem realizacji koncertu (w tym także jego głośnością) decyduje **WYŁĄCZNIE** obsługa i Manager Zespołu.

## SCENA

1. Scena powinna być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się czy kołysanie. Minimalne wymiary sceny: **6x5 m**.

2. Zadaszenie sceny powinno być szczelne i zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych (konieczne wiatroodporne wysłony tylne i boczne). Najniżej usytuowany punkt zadaszenia powinien znajdować się na wysokości nie mniejszej niż 3,5 metra od powierzchni sceny.

3. **Wymagane są 2 risery. Jeden na perkusję o wymiarach 3x2 oraz jeden pod klawisz o wymiarach 2x2, wys. 30 lub 60 cm.**

**Na małych scenach klubowych konieczna PLEXI (min. pięcioczęściowa min.1.6m wysokości, preferowana Acoustic Solutions) do perkusji!!!**

4. Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, rampy oświetleniowe itd.) muszą być prawidłowo uziemione i posiadać wszystkie określone prawem atesty.

5. W sezonach zimnych temperatura na scenie powinna mieć minimum 18 stopni Celsjusza. W razie potrzeby konieczne jest zastosowanie dogrzewania sceny.

## TECHNIKA

Na czas próby, zespół powinien mieć zapewnioną pomoc techniczną. Mowa tu po wniesieniu instrumentów muzycznych na scenę.

Przed rozpoczęciem próby potrzebujemy minimum jednego doświadczonego technika w celu przekazania informacji co do omikrofonowania i przygotowania sceny do próby. Ekipa zajmująca się techniką musi być **wypoczęta, miła, komunikatywna i trzeźwa ;)**

## ZASILANIE

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy [i monitorowy] + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego stabilnego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.

## NAGŁOŚNIENIE

Podczas próby technicznej wymagana jest obecność inżyniera systemu **Z DOSTĘPEM DO CONFIGURACJI SYSTEMU NA STANOWISKU FOH PRZY KONSOLECIE REALIZATORA ZESPOŁU**, technika znającego dobrze przygotowany system P.A.. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana,ysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. Nie dopuszczalne są zmiany w zasilaniu i sprzęcie po próbie zespołu.

## NAGŁOŚNIENIE F.O.H.

AKCEPTUJEMY TYLKO I WYŁĄCZNIE SYSTEMY Lacoustics, Meyer Sound, D&B, Outline Adamson, JBL VTX, EAW minimum 3-drożny z aktywnym podziałem pasma, wolny od szumów i

przydźwięków, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym 110dB SPL (A-ważone) całego audytorium w pełnym paśmie akustycznym. Nie zamierzamy oczywiście grać aż tak głośno, potrzebny nam po prostu zapas, aby nie żyłować systemu!!! Subbas złożony z zestawów wyposażonych w przetworniki o średnicy 18" lub 21" powinien być sterowany z poziomu procesora głośnikowego i zasilany sygnałem sumy (L-R master), lub oddzielną wysyłką AUX.

Pod żadnym pozorem nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych „domowej roboty”, tanich rozwiązań chińskich (jak Alphard itp.) ani systemów następujących firm: RCF, FBT, MASTER AUDIO, KME, HK Audio

Systemy marki POL-Audio są akceptowane TYLKO pod następującymi warunkami:

- a) WYŁĄCZNIE ORYGINALNE produkty (kopiom i podróbkom mówimy stanowcze NIE)
- c) System MUSI być zasilany wzmacniaczami DEDYKOWANYMI, ZALECANYMI PRZEZ PRODUCENTA!!!
- d) Akceptowane modele: SLA208, SLA210, TP118, SWL 118.

#### KONSOLETA F.O.H

Zespół nie posiada własnej konsoli frontowej, dlatego prosimy o jej zapewnienie. Preferowane konsolety: Allen & Heath serii Dlive lub SQ, Yamaha serii QL, Soundcraft serii Vi, Behringer WING ew. X/M 32

W razie problemów z dostarczeniem konsoli prosimy o kontakt.

#### SYSTEM MONITOROWY

Zespół nie posiada realizatora monitorowego, ale możliwe jest zrobienie monitora z frontu po wcześniejszym ustaleniu.

1. AUX STEREO-IEM WOKAL (Bryska)
2. AUX STEREO-IEM KLAWISZ
3. AUX STEREO-IEM GITARA
4. AUX STEREO-IEM BAS
5. AUX STEREO-IEM PERKUSJA

**PROSIMY KONIECZNIE ZAPEWNIĆ 6 SYSTEMÓW DOUSZNYCH SHURE PSM900, PSM1000 lub SENNHEISER G3/G4**

*Ostateczna specyfikacja aparatury musi zostać uzgodniona z realizatorami najpóźniej 7 dni przed koncertem!*

W tym celu prosimy o kontakt:

**Realizator frontu: DOMINIK KAWKA tel. +48 514 912 875**

### Dodatkowe uwagi

Aby ułatwić pracę przy montażu, próbie i demontażu i generalnie umilić współpracę zarówno nam jak i technice sceny prosimy zwrócić uwagę na następujące kwestie (z góry przepraszamy tych, dla których sprawy te są absolutnie oczywiste, pozostałych prosimy natomiast o szczególną uwagę):

1. Aby sprawnie przeprowadzić rozładunek sprzętu, montaż i próbę dźwięku potrzebujemy zapewnienia podjazdu busem w miejsce możliwie najbliższe sceny/wejścia do klubu. Potrzebujemy także miejsca parkingowego dla tegoż pojazdu (w bezpiecznym, najlepiej strzeżonym miejscu) na czas pobytu zespołu na terenie imprezy.
2. Bardzo prosimy o dokładne sprawdzenie wszystkich urządzeń, w szczególności KABLII (czy działają, czy nie powodują „brumu”) oraz STATYWÓW (czy są stabilne, czy nie „zjeżdżają” – taśma klejąca nie rozwiąże problemu!) PRZED przystąpieniem do montażu. Zajmuje to dosłownie chwilę, a pozwala oszczędzić całe mnóstwo czasu. Każdy niesprawny przewód, di-box czy niestabilny statyw to 2-10 minut cennego czasu próby!!!
3. Dodatkowym usprawnieniem jest sytuacja, w której mikrofony zainstalowane są już na odpowiednich statywach przed przyjazdem zespołu. Prosimy postarać się, aby do niej doszło 😊
4. Jeżeli na scenie występują tego dnia także inni artyści, prosimy o dokładne zaplanowanie ustawienia ich sprzętu na scenie, ponieważ po zakończeniu przez nas próby dźwięku jakakolwiek zmiana ustawienia naszego sprzętu NIE BĘDZIE MOŻLIWA.
5. **WSZYSTKIE PRZEWODY (także zasilające i przedłużacze) ORAZ STATYWY MUSZĄ BYĆ KOLORU CZARNEGO!!!** To samo dotyczy taśmy używanej do oklejania przewodów oraz innych widocznych z publiczności elementów zastosowanych na scenie.
6. Za bezpieczeństwo Zespołu, Obsługi Zespołu oraz mienia w/w. osób w czasie od przyjazdu na miejsce koncertu do jego opuszczenia odpowiada Organizator.
7. Jesteśmy w pełni świadomi trudności, z jakimi często wiąże się spełnienie wymagań technicznych artystów, zwłaszcza w przypadku imprez z udziałem więcej niż jednego zespołu, dlatego jesteśmy otwarci na wszelkiego rodzaju alternatywy, propozycje i ustępstwa, **jednak absolutnie podstawową sprawą jest KONTAKT.** Stawianie Zespołu przed faktem dokonanym rzadko kończy się przyjemnie, a 99.9% problemów udaje się rozwiązać w ciągu kilkuminutowej rozmowy telefonicznej – proszę więc nie wahać się i dzwonić, a na pewno **wspólnie znajdziemy rozwiązanie!!!**
8. **W razie problemów z dostarczeniem jakiegokolwiek elementu potrzebnego do przeprowadzenia koncertu, prosimy o kontakt a na pewno znajdziemy rozwiązanie**

Ostateczna specyfikacja aparatury **ZAWSZE MUSI ZOSTAĆ UZGODNIONA Z REALIZATOREM** najpóźniej 7 dni przed koncertem! W razie jakichkolwiek pytań i wątpliwości prosimy o kontakt:

Realizator frontu: **DOMINIK KAWKA** tel. +48 514 912 875

## INPUT LIST

	ŹRÓDŁO	MIC/DIBOX	UWAGI
1.	STOPA IN	SHURE BETA 91a	
2.	STOPA OUT	BETA 52/ND 868	STATYW NISKI
3.	WERBEL 1 GÓRA	M 201/ SM 57	STATYW NISKI
4.	WERBEL 1 DÓŁ	DPA 4099/e604/sm57	STATYW NISKI/KLIPS
5.	HH	KM 184/SM 81	STATYW NISKI
6.	T1	e604/e904/DPA 4099	KLIPS
7.	T2	e604/e904/DPA 4099	KLIPS
8.	T3	e604/e904/DPA 4099	KLIPS
9.	OH L	C414/AT4040/DPA 2011	STATYW WYSOKI
10.	OH R	C414/AT4040/DPA 2011	STATYW WYSOKI
11.	SPDSX L	DIBOX	
12.	SPDSX R	DIBOX	
13.	SPDSX SUB	DIBOX	
14.	BAS LINIA	DIBOX	
15.	NOVATION	DIBOX	
16.	GITARA AKUSTYCZNA	DIBOX AKTYWNY	
17.	GIT ELE L	SM 57	STATYW NISKI
18.	GIT ELE R	E906/MD421	STATYW NISKI
19.	KLAWISZ 1 L	DIBOX	
20.	KLAWISZ 1 R	DIBOX	
21.	PC L	DIBOX	
22.	PC R	DIBOX	
23.	CLICK	DIBOX	
24.	TB KLAWISZ	SM 58	STATYW WYSOKI
25.	VOC	SM 58	WPIETY W EFEKT
26.	VOC FX L	DIBOX	
27.	VOC FX R	DIBOX	
28.	TALKBACK	WŁASNY	

## OUTPUT LIST

OUT		
1,2	VOC	IEM 1 STEREO
3,4	KLAWISZ	IEM 2 STEREO
5,6	GIT	IEM 3 STEREO
7,8	BASS	IEM 4 STEREO
9,10	PERKUSJA	IEM 5 STEREO

## STAGEPLAN

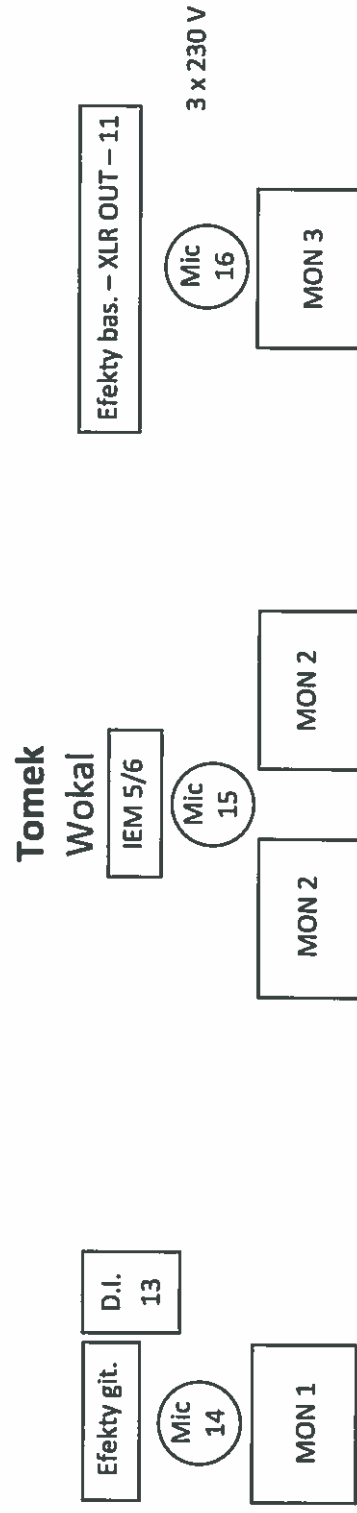
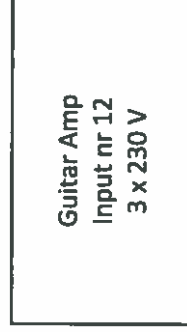
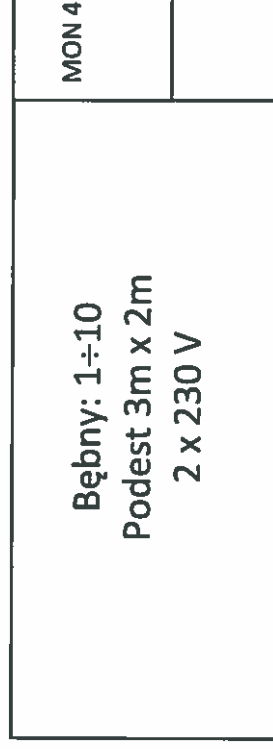


## KONTAKT

**REALIZATOR:** Dominik Kawka tel. +48 514 912 875  
email: [d.kawka@smarteo.pro](mailto:d.kawka@smarteo.pro)



# PAŹYKI W TŁUSZCZU 2019 – USTAWIENIE SCENY – PLENER



## PĄCZKI W TŁUSZCZU 2019 – INPUT LISTA

L.P.	INSTRUMENT	MIKROFON/DI-BOX	STATYW	INSERT
1.	STOPA	SHURE BETA 52	NISKI	GATE
2.	WERBEL ↑	SHURE SM 57	NISKI	COMP
3.	WERBEL ↓	SHURE SM 57/E604	NISKI	COMP
4.	HH	MIC. POJEMN.	NISKI	-
5.	TOM 1	SENN. E604	KLIPS	GATE
6.	TOM 2	SENN. E604	KLIPS	GATE
7.	TOM 3	SENN. E604	KLIPS	GATE
8.	OH L	MIC. POJEMN.	WYSOKI	-
9.	OH P	MIC. POJEMN.	WYSOKI	-
10.	DRUM PAD	JACK+ DI-BOX	-	-
11.	BAS XLR	XLR/DI-BOX	-	COMP
12.	GIT. EL.	SHURE SM 57	NISKI	-
13.	GIT. AKUST.	DI-BOX	-	COMP
14.	WOKAL GITARA	SHURE BETA 58/SM 58	WYSOKI	COMP
15.	WOKAL TOMEK	MIC. BP. BETA 58/SM 58	WYSOKI	COMP
16.	WOKAL BAS	SHURE BETA 58/SM 58	WYSOKI	COMP

## UWAGI

- Zespół nie posiada realizatora dźwięku frontowego
- Zespół nie posiada realizatora dźwięku monitorowego
- Prosimy o zapewnienie 6 torów monitorowych:
  - 5 monitorów typu wedge, w tym 2 szt. spięte razem dla Tomka
  - 1 x odsłuch douszny IEM-Stereo dla Tomka (dostarczy zespół)
- W celu usprawnienia próby prosimy o wcześniejsze przygotowanie linii monitorowych, punktów zasilania oraz statywów z mikrofonami
- Wymagany czas na montaż backline+próba – 1,5 godz.
- W trakcie próby nie powinny znajdować się na scenie żadne osoby trzecie oraz nie mogą odbywać się żadne inne formy artystyczne