

Koniec Świata

Rider dźwiękowy aktualizacja 03.2019

Plenery/kluby

Lp.	instrument	mikrofon	statyw	monitory
1	Stopa out*	Beta 52, Audix d-6, Sennheiser 602, 902	x	x
2	Stopa in*	e-901, beta 91		x
3	Werbel top	Sm 57, e 604, inne do werbla	x	x
4	Werbel btm*	e604		
5	Hihat	**Shure KSM 131, 147, 81	x	x
6	Tom	Sm57, e 604, inne do tomów	x	
7	Floor	Sm57, e 604, inne do tomów	x	
8	OHL	**Shure KSM 131, 147, 81	x	x
9	OHR	**Shure KSM 131, 147, 81	x	x
10	Bas	Dibox, xlr		x
11	Gitara l	Sm57, e 606, e 609	x	x
12	Gitara r	Sm57, e 606, e 609	x	x
13	Key. l	dibox		x
14	Key. r	dibox		x
15	Trąba	własny	x	x
16	Gitara akustyczna	Dibox mono aktywny		
17	V 1	własny	x	x
18	V 2	własny	x	x
19	V 3	własny	x	x

*nie gramy na Akg d-112, Shure PG oraz innych nie wymienionych w riderze mikrofonach do stopy. Będzie nam miło jeśli będzie też mikrofon do stopy wewnątrz oraz do werbla od dołu 😊

**oczywiście mogą być też inne znane modele o podobnej charakterystyce.

System monitorowy;

Zespół korzysta z własnych systemów dousznych. Potrzebne **6 aux**, pierwsze 3 kanały to uszy (mono), czwarty kanał to drumfill. Duże sceny oraz kluby na 500 osób wzwyż, wymagają dodatkowo **1 x sub** dla perkusisty oraz **1 x wedge** dla basisty. **Monitory z frontu tylko w małych klubach**. Prosimy o doświadczonego realizatora monitorów 😊

Miksery i peryferia;

Małe i średnie kluby; **wszystkie miksery cyfrowe posiadające minimum 16 suwaków na warstwie, wyposażone w minimum 6 x aux dla monitorów**. Najchętniej Yamaha (QL, CL, LS9, M7CL), Digidesign (SC48, Profile, D-show), Soundcraft seria Vi, zagram również na serii Si ale bez radości 😊. Midas Pro 2 oraz M32, A&H (dLive, SQ, Qu), Digico też wchodzi w grę 😊, X32 (nie Producer) również.

Miksery analogowe tylko renomowanych firm (A&H, Soundcraft, Midas itp.) spełniające następujące warunki; minimum **24 input, 8 x aux, +48, pad, faza, filtry, przestrajalny środek, grupy**. Wyposażone w; 6 x bramka, 2 x kompresor, 1 x reverb, 1 x delay z tapem, eq na front. **Nie ma możliwości ingerencji w nasze kanały po próbie**.

Wszystkie miksery wyposażone w działający Talkback😊. Działające przyciski, najnowsze oprogramowanie, sprawne fadery, oświetlony. Kanały prawidłowo „spatchowane”, sceny inicjalne mają być naprawdę inicjalne, z ustawionymi FX, Talkback, L/R, matrixami i co tam potrzebujecie. Nie gramy z pendrive, zespół potrzebuje na montaż i próbę półtorej godziny. W przypadku niesprawnego sprzętu czas ten się przedłuża!

Inne;

Statywy oraz okablowanie **sprawne i w wystarczającej ilości**. Sprawna ekipa która wie co tu robi 😊. Sprawdzone uziemienie, nie zagramy jeśli mikrofony będą „kopać prądem”, nie używamy gąbek w takiej sytuacji! Wymagamy barierki przed sceną. Gdzie ma stać mikser to chyba oczywista sprawa, nie zagramy jeśli mikser będzie w miejscu uniemożliwiającym realizację, jeśli

natomiast z różnych powodów nie stoi w osi sceny, znajduje się we wnętrzu bądź gdzieś w innym dziwnym miejscu proszę o przygotowanie routera i jego konfigurację celem użycia iPada. Ustawienie zespołu zmienia się w zależności od układu sceny, więc nie podajemy stage planu. Sprzęt zespołu nie może być narażony na zniszczenie, zalanie, wyładowania elektryczne. Zespół przed koncertem sprawdza wszystkie podłączenia. Zagramy na każdym sprawnym, NIE PLASTIKOWYM sprzęcie, składającym się z dołów, środków i górek dostosowanym do klubu, niedoświadczonym proponuje ogólnie dostępne tabelki ☺. Sprzęt ma grać pełnym pasmem, bez dziur. Nie zagramy na paczkach powieszonych za plecami zespołu. Proszę nie dzwonić do mnie z informacją że „ktoś tam grał i było ok.”. Proszę również nie wciskać mi informacji że dwie paczki plastikowe American Dj ogarniają wam salę na 500 osób ☺. Sprzęt może być stary ale ma być sprawny, nie trzeszczeć, ma posiadać wszystkie głośniki i drivery oraz ogarniać mocą wymaganą przestrzeń. Nie gramy na paczkach na kiju, paczkach szwagra, plastikach typu SRM450. Fronty mają grać i mieć tą samą moc po lewej i prawej stronie. **Wymagamy frontfilla** (lub frontfilli) **wszędzie, od małych klubów po plenery**. Zespół gra muzykę z okolic punka, więc gra głośno!

W celu uniknięcia nieporozumień wymagany telefon lub mail do mnie przynajmniej tydzień przed koncertem. Jeśli nie jesteś w stanie spełnić ridera, zadzwoń! Jeśli czegoś nie masz, zadzwoń! Jeśli coś się zmieniło, zadzwoń! Nie tolerujemy niesprawnego sprzętu.

Pozdrawiamy i liczymy na udaną współpracę.

Realizator dźwięku

Daniel Bigaj „Ziółek” 501 194 751, ziolek1976@windowslive.com

Booking, management

Agnieszka Kopyto 534 833 634 agnieszka@koniecswiata.art.pl

Jacek Stęszewski 503 972 058 jacek@koniecswiata.art.pl

Jacek Czepułkowski 506 797 626 czepek@koniecswiata.art.pl